FORMAS DE ANÁLISE
O acorde está no campo harmônico da tonalidade?
SIM
NÃO
Maior
I7M
IIm7
IIIm7
IV7M
V7
VIm7
VIIm7(b5)
Menor
Im7
IIm7(b5)
bIII7M
IVm7
Vm7
bVI7M
bVII7
Menor Harmônica
Im(7M)
IIm7(b5)
bIII7M(#5)
IVm7
V7
bVI7M
VII°
Menor Melódica
Im7(7M)
IIm7
bIII7M
IV7
V7
VIm7(b5)
VIIm7(b5)
É COM 7?
É diminuto?
É um acorde menor com sexta?
Pode ser um II - V - I do campo harmônico em questão
Exemplo em Dó Maior
Em7(b5) - A7 - Dm7
Bm7(b5) - E7 - Am7
Gm7 - C7 - F7M
OUTROS TIPOS de II-V-I
II - SubV - I
Ex.: Dm7 - Db7 - C7M
II - Sub5(#11) - I
Ex.: Dm7 - Db7(#11) - C7M
bVI7 - V - I
Ex.: Ab7 - G7 - C7M
bVIm7 - bII7 - I
Ex,: Abm7 - Db7 - C7M
É um acorde estranho ao campo harmônico em questão?
Se estiver no campo harmônico maior, procure o acorde no campo harmônico menor. Se estiver no campo harmônico menor, procure o acorde no campo harmônico maior. Se este for o caso, trata-se de um empréstimo modal do tom homônimo
Se não for um empréstimo do tom homônimo, pode ser um empréstimo das tonalidades dos campos harmônicos das regiões da subdominante ou da dominante.
Acordes que são considerados empréstimos da região da DOMINANTE
VIIm7 e #IVm7(b5)
Cuidado com o acorde m7(b5), pois se ele for usado como II-V-I, já não é mais um empréstimo, mas sim uma modulação.
Acordes que são considerados empréstimos da região da SUBDOMINANTE
Vm7, bVII7M e IIIm7(b5)
Cuidado com o acorde com 7M, pois ele cria uma forte tendência para a modulação, descaracterizando o empréstimo modal.
Se não for um empréstimo do tom homônimo, nem da dominante e subdominante, pode ser um empréstimo dos modos gregos.
Modos Maiores
Jônio
I7M
IIm7
IIIm7
IV7M
V7
VIm7
VIIm7(b5)
Lídio
I7M
II7
IIIm7
#IVm7(b5)
V7M
VIm7
VIIm7
Mixolídio
I7
IIm7
IIIm7(b5)
IV7M
Vm7
VIm7
bVII7M
Modos Menores
Dórico
Im7
IIm7
bIII7M
IV7
Vm7
VIm7(b5)
bVII7M
Frígio
Im7
bII7M
bIII7
IVm7
Vm7(b5)
bVI7M
bVIIm7
Eólio
Im7
IIm7(b5)
bIII7M
IVm7
Vm7
bVI7M
bVII7
Lócrio
Im7(b5)
bII7M
bIIIm7
IVm7
bV7M
bVI7
bVIIm7
É a dominante de algum acorde do campo harmônico em questão?
SIM
NÃO
Dominante Secundário
Exemplos em Dó maior
A7 - Dm7
C7 - F7M
B7 - Em7
etc...
É a dominante da dominante de algum acorde do campo harmônico em questão?
SIM
NÃO
Dominante Estendido
Exemplos em Dó Maior
E7 - A7 - Dm7
G7 - C7 - F7M
F#7 - B7 - Em7
Se estiver a um semitom acima do acorde em questão
Dominante Substituto (SubV)
O SubV também pode vir com #4
Exemplos em Dó Maior
Gb7 - F7M
Bb7 - Am7
F7 - Em7
Db7(#4) - C7M
Esta subindo cromaticamente?
Diminuto de passagem Asc.
Exemplo em Dó Maior Dm7-D#°-Em7
Está descendo cromaticamente?
Diminuto de Passagem Desc.
Exemplo em Dó Maior Em7-Eb°-Dm7
Cuidado! Este diminuto não possui trítono de preparação
Não está se movendo cromaticamente, mas se aproxima por 1 semitom acima ou abaixo do alvo?
Diminuto de aproximação
Exemplo em Dó Maior Dm7-G#°-Am7
Possui a mesma fundamental?
Diminuto Bordadura
Exemplo em Lá Menor Am-A°-Am
Diminuto Auxiliar
Exemplo em Dó Maior C°-C6 / F°-F7M
Dominante Disfarçado
Ex.: Am6-Gm7 ou Fm6/Ab-Am7 (2M acima do alvo, 6m acima ou 3M abaixo do alvo)
m6 com função tônica
Ex.: Am7-Am6
m6 com função de substituir o II no II-V-I
Ex.: Dm6-G7(b13)-Cm7
m6/bIII com função de substituir o 6° grau meio dim.
Ex.: Fm6/Ab é um substituto do Dm7(b5)
Está a meio tom de distancia da tônica?
Acorde Napolitano
Ex.: C7M - Db7M
G7M - Ab7M